

## **ALUMNIHAASTATTELU – Amanda Pylkkänen (DOCH)**

### **1. Milloin valmistuit NTO:sta (ts. lopetit opinnot)? Kerro halutessasi opinnoistasi tarkemmin (esim. lajit, vuosimäärät, opettajat, päättötyö).**

Aloitin tanssiopinnot v. 2002 lastentanssilla ja jatkoin v. 2014 asti erikoiskoulutuksessa nykytanssin, baletin, jazztanssin, showtanssin ja eri katutanssilajien parissa. Päättötyön suoritin vuotta aikaisemmin.

### **2. Minne pääsit opiskelemaan, millä vuosikursilla olet tai milloin valmistuit, ja mikä on nimikkeesi valmistuessasi?**

Lukion ja tanssiopintojen jälkeen olin kansanopistossa vuoden kestäväällä tanssitaiteenlinjalla Västra Nylands folkhögskolanissa Karjaalla miettimässä seuraavia opintoja. Päädyin Stockholm University of the Artsin Dans och Cirkushögskolaniin (DOCH), tanssipedagogiikan kandidaattiohjelmaan Tukholmaan. Valmistuin keväällä 2018 tanssipedagogiksi (danspedagog), joka vastaa Suomen nimikettä tanssinopettaja.

### **3. Kerro jotain silloisesta hakuprosessista kouluusi. Miltä tuntui ajatus kotoa lähtemisestä?**

Hakuprosessi alkoi erilaisten dokumenttien ja ennakkotehtävien lähettämällä. Pariin otteeseen kävin kevättalvella pääsykokeissa Tukholmassa, joihin kuului treenitunteja hakemiensa lajien mukaan sekä improvisaatiota. Viimeisissä vaiheissa piti esittää myös soolo.

Totta kai muutto pois kotoa ja etenkin ulkomaille tuntui jännittävältä. Se, että vietti ja asui vuoden kansanopistolla, teki 'omaan elämään' laskeutumisesta kuitenkin vähän pehmeämmän.

### **4. Kerro opiskelupaikkasi parhaat puolet – mitä olet saanut?**

Opiskeleminen ulkomailla ja ruotsin kielellä on sinänsä jo antoisa kokemus, joka on opettanut ja kasvattanut paljon.

Uskon oppineeni opiskelemistani lajeista sellaista, jota en olisi suomalaisissa vastaavissa koulutuksissa saanut. Ruotsissa jazztanssi on fuusioitunut nopeammin ja sen takia ero Suomen jazztanssiin ja sen opetukseen on huomattava. Opiskelimme lähinnä modernia jazzia ja sitä kautta olen itse löytänyt uusia näkökulmia ja tapoja jazztanssiin ja sen opetukseen.

Tanssipedagogiikan koulutus DOCHissa tähtää selkeästi normikriittiseen ajatteluun ja suhtautumiseen opetuksessa ja (tanssi)taiteessa. Tietoisuus ympärillä vallitsevistamme normeista, kuten esimerkiksi sukupuoliroolit, on mielestäni tärkeää nykypäivän tanssikasvatuksessa.

DOCHin tilat ovat upeat: 16 tanssisalia. Niitä saa varata itselleen niin arkena kuin viikonloppuisinkin ja sitä mahdollisuutta todellakin kannattaa hyödyntää.

### **5. Mitkä ovat tulevaisuuden suunnitelmasi (valmistumisesi jälkeen)?**

Valmistuin tanssinopettajaksi ja tällä hetkellä teen töitä tanssinopetuksen parissa. Juuri nyt kaikenlainen työ tanssiin liittyen kiinnostaa, joten olen hyvin avoin erilaisten työmahdollisuuksien suhteen tulevaisuudessa. Ehkä suoritan maisteriopinnot jossakin vaiheessa, mutta sen aika ei ole vielä. Ensin haluan olla tanssin kentällä ja oppia.

## **6. Kenelle suosittelisit opintojasi?**

Suosittelisin näitä opintoja henkilölle, joka tietää haluavansa tanssinopettajaksi ja on sen lisäksi kiinnostunut myös opintojen akateemisemmasta puolesta. Koska kyseessä on yliopisto, koulutuksessa puolet opinnoista on itse tanssitreeniä ja puolet teoriaa liittyen pedagogiikkaan, tanssiin, taiteisiin sekä omaan taiteilijuuteen.

## **7. Terveisesi NTO:n oppilaille, jotka harkitsevat tanssia ammattina tai sivuammattina?**

Kannattaa rohkeasti hakea tanssinalankoulutukseen, myös Suomen rajojen ulkopuolelle. Ei kannata kuitenkaan pettyä, jos ei heti pääse opiskelemaan haluamaansa koulutukseen. Välivuosi tai -vuodet voivat kasvattaa ja kypsyttää ja elämäkokemuksesta ei ole muuta kuin hyötyä näissä opinnoissa. Olin vuosikurssini nuorimpia ja opinnot ovat niin fyysisesti kuin psyykkisestikin vaativia. Koen, että koulutuksesta olisin voinut saada vielä enemmän irti, jos olisin malttanut olla koulumaailmasta pois vielä hetken pidempään. Eli ei siis hätää ja kiirettä – tanssia voi jatkaa tavoitteellisesti monessa eri muodossa, ei pelkästään ammattiopinnoissa.